

**JEUDI 30 MARS 2017 À 20H30**

**A LA FONDATION ENGELBERTS  
ROUTE DE LA GARE 12  
1295 MIES**

***Fanny Balestro***



***itin-er(r)ance***

Un corps . Invité au geste, à l'équilibre, au rebond .

Un voyage .

Un voyage dans l'espace , un voyage dans le temps .

Un ailleurs .

Onirique et fantastique , poétique et fantasmagorique .

Assurément hypnotique ...

Le violoncelle est migrant . Sa partenaire l'est tout autant .

Couple (d)étonnant, ils sont un , ils sont deux , ils sont changeants .

Ils dansent , sautent et farandolent . Tourbillonnants .

Sur scène, peu d'artifices. Un décor sobre transfiguré par une voix, une  
mélopée, un bras .

Pas après pas les notes sursautent ... s'enflent... reculent... se divisent...  
roulent... voltigent ...

**Entrée libre – chapeau pour l'artiste**  
**Réservation conseillée : 079 915 60 14**  
ou [info@fondation-engelberts.org](mailto:info@fondation-engelberts.org)  
[www.fondation-engelberts.org](http://www.fondation-engelberts.org)



**FONDATION  
ENGELBERTS  
POUR LES ARTS  
ET LA CULTURE**

## Fanny Balestro

Enfant, je faisais danser frère et cousines devant parents et amis  
bienveillants .

Aujourd'hui violoncelliste balbutiante, ce besoin de créer de mes  
mains reste vivace (coriace même, pour être tout-à-fait honnête).

La danse m'a toujours accompagnée, secondée, protégée.  
Elle est mon refuge, mon exutoire, tout autant que l'est mon  
instrument .

Un jour, l'envie m'a prise de jouer du violoncelle debout.

Puis en esquissant quelques pas.

Puis sur un pied .

Et pourquoi pas ... ?

*itin-er(r)ance*, c'est le cri étouffé d'une fille un peu déracinée.

C'est un hommage caché à une grand-mère immigrée, à un  
grand-oncle douanier, à une famille aux origines bigarrées.

C'est enfin le désir de partager et d'inventer, puisque nous avons  
encore cela pour rêver.

Fanny Balestro

[www.fannybalestro.ch/](http://www.fannybalestro.ch/)

## Fanny Balestro

Enfant, je faisais danser frère et cousines devant parents et amis  
bienveillants .

Aujourd'hui violoncelliste balbutiante, ce besoin de créer de mes  
mains reste vivace (coriace même, pour être tout-à-fait honnête).

La danse m'a toujours accompagnée, secondée, protégée.  
Elle est mon refuge, mon exutoire, tout autant que l'est mon  
instrument .

Un jour, l'envie m'a prise de jouer du violoncelle debout.

Puis en esquissant quelques pas.

Puis sur un pied .

Et pourquoi pas ... ?

*itin-er(r)ance*, c'est le cri étouffé d'une fille un peu déracinée.

C'est un hommage caché à une grand-mère immigrée, à un  
grand-oncle douanier, à une famille aux origines bigarrées.

C'est enfin le désir de partager et d'inventer, puisque nous avons  
encore cela pour rêver.

Fanny Balestro

[www.fannybalestro.ch/](http://www.fannybalestro.ch/)